



AGA KHAN MUSIC AWARDS

Объявлены лауреаты и финалисты Премии Ага Хана в области музыки 2019 года

Первые лауреаты новой премии получили признание за выдающийся вклад в сохранение и возрождение исламского музыкального наследия.



Лиссабон (Португалия), 21 марта 2019 г. – Генеральное жюри объявило первых лауреатов и финалистов новой Премии Ага Хана в области музыки. Данная награда была учреждена Его Высочеством Ага Ханом для того, чтобы выделить и признать выдающиеся творческие и инновационные достижения лучших исполнителей, композиторов, меценатов, ученых и преподавателей, реставраторов и хранителей музыкальной истории из стран, где есть значительная численность мусульманского населения. Лауреаты разделят между собой призовой фонд в размере 500 000 долларов США и будут сотрудничать с Премией для развития своей карьеры и расширения ареала творчества.

Вручение премий будет проходить в течение трех дней, с 29 по 31 марта, в здании Фонда Галуста Гюльбенкяна в городе Лиссабон (Португалия). Финалисты Премии за лучшее исполнительское мастерство выступят вживую перед гостями и членами Генерального жюри, а вручение премии лауреату в этой номинации состоится вечером 31 марта.

Помимо категории «Исполнительское мастерство» премия будет вручаться в следующих номинациях: «Композиторское творчество», «Образовательная деятельность», «Сохранение и консервация», «Возрождение и популяризация», «Социальная инклюзивность» и «Выдающийся многолетний вклад в развитие музыкального творчества». Предусмотрено вручение специального приза Покровителя Премии.

Девять лауреатов и четырнадцать финалистов Премии представляют 13 стран из Азии, Африки, Ближнего Востока, Европы и Северной Америки:

- **Композиторское творчество:** азербайджанский композитор и пианистка [Фирангиз Ализаде](#) – автор симфонических концертных произведений, черпающая вдохновение из многолетних традиций азербайджанского музыкального и литературного творчества.
- **Образовательная деятельность:** [Ансамбль «Омнибус»](#) - группа музыкантов из Ташкента, которая объединяет в своем творчестве традиционные звукоряды (макамы) Центральной Азии с традициями и языком современной музыки.
- **Социальная инклюзивность:** [Бадиаа Борузи](#), также известная под сценическим псевдонимом Neysatu – певец и композитор из Туниса, которая с помощью своего музыкального таланта популяризирует ценности равенства, плюрализма и демократии.
- **Сохранение, возрождение и популяризация:** [Фарход Халимов](#) – певец, исполнитель на нескольких инструментах и композитор из Самарканда, который занимается сохранением песенного наследия Самарканда и душанбинский [Музей музыкальных инструментов Гурминджа](#) – музей, в котором хранится и возрождается наследие музыкального творчества народов и культур Центральной Азии в целом и памирской исмаилитской общины Таджикистана в частности.
- **Выдающийся многолетний вклад в развитие музыкального творчества:** [Уму Сангаре](#) – выдающийся музыкант, певец и композитор малийской музыки, широко известная за ее активную работу по обучению и консультированию начинающих музыкантов; [Баллаке Сиссоко](#) – малийский композитор и исполнитель на коре, который творчески и инновационно использует этот музыкальный инструмент для сохранения малийских музыкальных традиций и [Дариуш Талай](#) – иранский игрок на таре и ситаре, музыковед, исследователь, композитор и преподаватель, который вносит выдающийся вклад в сохранение традиционной техники игры на таре.

Специальный приз **Покровителя Премии** будет присужден [Мохаммеду Реза Шаджариану](#) за многолетний вклад в сохранение музыкального наследия народов мира и ведущую роль, выполняемую им в качестве исполнителя и преподавателя в повышении социальной значимости музыки как на территории Ирана, так и в других странах.

Финалисты Премии в номинации «Исполнительское мастерство»:

- [Ахмад Аль-Хатиб](#) – уд (Палестина)
- [Шаху Андалиби](#) – най (Иран)
- [Най Баргути](#) – вокал и флейта (Палестина)
- [Худа Асфур](#) – уд и канун (Палестина)
- [Сугата Рой Чодхури](#) – сарод (Индия)
- [Бурак Кайнарча](#) – уд (Турция)
- [Асин Хан Ланга](#) – вокал и саранги (Индия)
- [Ияз Шер Али-Хан](#) - вокал и гармоника (Пакистан)
- [Араш Мохазез](#) – сантур (Иран)
- [Абир Нехме](#) – вокал (Ливан)
- [Реза Парвизаде](#) – каманча (Иран)
- [Мохамад Осман](#) – уд и бузук (Сирия)
- [Мустафа Саид](#) – уд (Египет)

- [Насим Сиабишахривар](#) – вокал (Иран)

Полная биография лауреатов и финалистов приводится в брошюре [Премии АКМА](#).

Состав генерального жюри Премии Ага Хана в области музыки:

- Жан Дюрин: этномузыковед, почетный старший научный сотрудник Национального центра научных исследований Франции
- Дэвид Харрингтон: основатель и первый скрипач Кронос-квартета
- Салима Хашми: художник, бывший директор, а ныне куратор Национальной академии искусств (г. Лахор)
- Нури Искандар: композитор, музыковед, бывший директор Института арабской музыки (Алеппо)
- Акрам Хан: танцовщик, хореограф, художественный директор Труппы Акрам Хана

Полная биография членов Генерального жюри приводится в [брошюре Премии АКМА](#)

Для обеспечения беспристрастности в выборе лауреатов и финалистов, к конкурсу не допускались лица и организации, связанные с Его Высочеством Ага Ханом, агентствами в составе Организации Ага Хана по развитию, членами Руководящего комитета Премии, членами Секретариата Премии, членами генерального жюри Премии.

Контактное лицо для представителей СМИ:

Sam Pickens

info@akdn.org

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Премия Ага Хана в области музыки (АКМА) была учреждена в рамках деятельности Инициативы Ага Хана в области музыкального творчества (АКМИ) – межрегиональной образовательной программы в области искусств и музыки, которая организует выступления, проводит просветительскую работу, оказывает содействие и помогает молодым деятелям музыки найти наставников по всему миру. Цель Инициативы Ага Хана в области музыкального творчества – оказание поддержки талантливым музыкантам и исследователям музыки в деле сохранения, передачи и дальнейшего развития традиций музыкального творчества. Изначально Инициатива Ага Хана в области музыкального творчества осуществляла деятельность в пределах Центральной Азии, но впоследствии расширила географию своих программ и теперь сотрудничает с музыкальным сообществом и слушателями из стран Ближнего Востока, Северной Африки и Южной Азии.

Инициатива Ага Хана в области музыкального творчества содействует в возрождении культурного наследия и его использовании как в качестве источника дохода для музыкантов, так и в качестве инструмента развития плюрализма в тех странах, где плюрализм находится под угрозой по причинам социальных, политических и экономических ограничений. В рамках Инициативы был опубликован учебник по музыкальному творчеству Центральной Азии – «*The Music of Central Asia*» (Indiana University Press, 2016), в сотрудничестве со студией народной музыки Смитсоновского института (Smithsonian Folkways Recordings) была издана десятидисковая антология

«*Music of Central Asia*» и организована программа концертных выступлений и просветительской работы, направленная на развитие диалога и совместного творчества в формате «Восток-Восток» и «Восток-Запад». Кроме того, в рамках Инициативы оказывается поддержка сети музыкальных школ и центров, которые разрабатывают инновационные учебные программы и материалы в области музыки и музыкального образования. (<https://www.akdn.org/akmi>).

Секретариат Премии Ага Хана в области музыки и руководство Инициатива Ага Хана в области музыкального творчества (АКМИ)

Директор Файруз Нишанова
Старший консультант Теодор Левин

<https://www.akdn.org/ru/press-release/объявлены-лауреаты-и-финалисты-премии-ага-хана-в-области-музыки-2019-года>